



**Concert**  
**Kamerkoor Tourdion Delft**

# Behouden vaart

*Pelgrims- en zeemansliederen  
uit vervlogen tijden*

Tourdion o.l.v. Serena Jansen  
met blokfluitensemble Capriola  
en percussionist Joshua Samson

Stanislaskapel,  
Westplantsoen 73, 2613 GK Delft

Zondag 3 en zaterdag 9 maart 2024  
Aanvang 15.00 uur

<https://tourdiondelft.nl/concert-behouden-vaart/>

# Toelichting op het programma

We gaan op reis! Voor de pauze gaat het goedgeluimd en meestal platzak richting traditionele pelgrimsoorden. In dit geval naar Montserrat. Niet ver van Barcelona, hoog in de rotsen, werd in het jaar 880 tot zes keer toe een sterk licht waargenomen dat neerdaalde uit de hemel, begeleid door een mooi lied. In een grot aldaar ontdekte men een schilderij van Maria dat zich niet liet verplaatsen.

Uit dit alles ontstond het bedevaartsoord Monastir de Montserrat ter ere van de Zwarte Madonna. In de vermaarde abdijbibliotheek ligt het Llibre Vermell uit het einde van de 14e eeuw. Hieruit zingt Tourdion een aantal serene en vreugdevolle gezangen met Maria in de hoofdrol.

Met een reeks begroetingen gericht aan dezelfde maagd leidt Trio Capriola vervolgens het prachtige zes-stemmige gezang "Vadam et Circuibo" in, uit de renaissance, van de Spaanse grootmeester Tomás Luis de Victoria. Een vrouw dwaalt door een stad (een bedevaartsoord?) op zoek naar haar geliefde (Hooglied).

Na de pauze is het woord aan stoere walvisvaarders, vissers, vissersvrouwen en het meisje dat lichtmatroos wilde zijn. Een kleine ode aan al die levens geleefd ondanks en dankzij de zee.

Ik wens u allen een behouden vaart!

*Serena Jansen*

Dit concert wordt financieel ondersteund door



*Fonds 1818*

# Programma

## Tourdion

Na Sinte Reinuit

Wij comen hier ghelopen

Anoniem , Uit het Kamper Liedboek,  
16e eeuw / Max Prick van Wely  
Anoniem, Uit Een Duijtsch musijck  
boeck (1572)

## Capriola

Inperayritz

Uit het Llibre Vermell, 14e eeuw,  
Montserrat

## Tourdion

Laudemus virginem / Splendens  
ceptigera

Uit het Llibre Vermell, 14e eeuw

## Dames Tourdion

O Virgo splendens

Uit het Llibre Vermell, 14e eeuw

## Tourdion + Capriola + Joshua Samson

Mariam Matrem  
Stella splendens

Uit het Llibre Vermell, 14e eeuw  
Uit het Llibre Vermell, 14e eeuw

## Capriola

Ave Maris Stella  
Ave Maris Stella  
O Maria Stella Maris

Anonym  
Guillaume Dufay (1397-1474)  
Uit de Regensburger Mensuraalcodex,  
15e eeuw

Ave Maris Stella  
Ave Maris Stella  
Ave Maris Stella  
Virgo singularis

J. P. Sweelinck (1561-1621)  
P. Hofhaimer (1459-1537)  
William Byrd (1543-1623)  
Tomás Luis de Victoria (1548 -1611)

## Tourdion + Capriola

Vadam et circuibo civitatem

Tomás Luis de Victoria (1548 -1611)

## Pauze

## Joshua Samson + Serena Jansen

Zee-improvisatie

## Serena Jansen + dameskwartet

O dag, o langgewenste dag

Traditioneel / Marita Kruijswijk

## Capriola

Afton Water  
Variations on The Mermaid  
The water is wide  
I was the boat man  
Sea Shanty medley

Traditioneel

Traditioneel  
M. Furtak

## Heren Tourdion + Joshua Samson + Capriola

Wat zullen we doen

Traditioneel / Serena Jansen

## Tourdion

Al die willen te kap'ren varen  
Daar was laatst een meisje loos  
Allen die willen naar Island gaan

Traditioneel / Jetse Bremer  
Traditioneel / Jetse Bremer  
Traditioneel / Jetse Bremer

## Einde

# Liedteksten

## Na Sinte Reinuit

Na Sinte Reinuit soe moeten wie varen,  
na Sinte Reinuit soe moeten wie varen.  
Dat hebben ons meest die vroukens  
gedaan,  
dat hebben ons meest die vroukens  
gedaan.  
Diet ons soe rutelik, diet ons soe rutelik  
hebben helpen sparen.  
Dat men met stukken ter merkt moet  
gaan,  
siet ons deur die billen slaan.  
Noch moeten sie gekleed gaan als een  
bruid,  
noch moeten sie gekleed gaan als een  
bruid.  
So is ons vermaan, so is ons vermaan;  
Wij moeten varen,  
wij moeten varen na Sint Reinuit.

## Toelichting:

Sint Reinuit is geen erkende heilige maar  
een grap. Rein uit = schoon op, zonder  
geld: sint Platzak!

na = naar,

Diet = die 't, soe = zo, rutelik = behulpzaam

met (geld)stukken naar de markt

zij ons helpen het uit te geven.

Noch (= toch) moeten zij gekleed gaan als  
een bruid.

vermaan = opdracht

*Met dank aan Frans Scheffers die dit lied aan  
Tourdion heeft voorgesteld en zelf inspirerend  
ingeleid!*



The image shows a musical score for the song 'Na Sinte Reinuit'. It consists of three staves of music with lyrics written below. The first staff has the lyrics 'De sinte Reynuit soe moeten wy varen'. The second staff has 'dat hebbe ons meest die vroukens'. The third staff has 'ghedaen diet ons soe rutelik'. There are repeat signs (//) between the staves. A small illustration of a figure is in the top left corner of the score area.

## Wij comen hier ghelopen

Wij comen hier ghelopen  
ons gelt is al verteert,  
ons cleeren wij vercopen,  
den cost geeft ons den weert.

Als wij niet meer betalen  
dan eest: packt uuet,  
ghy vuylen druyt, (2x).  
ick sal, ick sal  
den dienaar halen.

Wat zullen wij bedrijven,  
wij draghen die buerse plat;  
van coude mij verstijven  
ons cleeren sijn al een gat;

al sonder pot oft heyse  
naar bijster velt  
noch broot noch gelt (2x)  
so nemen wij ons reyse.

Hoert leeken ende clercken  
die van ons sijn besmet,  
luyaerts die selden werken  
die sijn al in ons wet.

Sinte Reynuit die is ons paige  
tschip is bereet,  
soo elc wel weet:

compt doet, compt doet  
u pelgremaige,  
compt doet, compt doet,  
compt doet u pelgremaige.

## Toelichting:

weert = waard

dan is 't: pak uw boeltje,  
gij lui varken

dienaar = gerechtsdienaar

onze beurs is plat

al zonder pot of oor (hengsel)  
Bijsterveld = hongerland

Hoert = hoor 't  
die door ons sijn aangestoken,  
luyaards die selden werken  
die kennen we allen.

Sint Schoon-op is onze metgezel  
het schip is klaar

kom, doe  
uw pelgrimage



## Laudemus virginem

Laudemus virginem mater est  
et eius filius Ihesus est,  
Plangemus scelera acriter  
sperantes in Ihesum jugiter.

## Splendens ceptigera,

Splendens ceptigera,  
Nostris sis advocata,  
Virgo puerpera,  
Tundentes pectora,  
Crimina confitentes,  
Simus altissimo.

## O Virgo splendens

O Virgo splendens, hic in monte celso

Miraculis serrato fulgentibus ubique,  
Quem fideles conscendunt universi.

Eia pietatis oculo placato  
Cerne ligatus fune peccatorum

Ne infernorum ictibus graventur

Sed cum beatis tua prece vocentur.

## Prijzen wij de maagd

Prijzen wij de maagd en moeder  
en haar zoon Jezus.  
Belijden wij onze zonden waarlijk:  
vertrouwend op Jezus.

## Stralende Koningin,

Stralende Koningin,  
Wees onze voorspraak,  
O maagd en moeder,  
Slaand op onze borst,  
Biechtend onze zonden op,  
Aan de Allerhoogste.

## O schitterende Maagd

*Antifoon in zoete harmonie ter ere van de  
zoetste maagd Maria van Montserrat  
Canon voor 3 stemmen*

O stralende maagd, hier op een hoge  
berg,  
omringd door grootse wonderen.  
Waar de gelovigen van overal  
samenkomen.

Ach, met uw mooie lieve lach,  
behoud hen die gevangen zijn in de ban-  
den van zonde.

Laat ze niet lijden onder de slagen van  
de hel.

Laat ze geroepen worden met de geze-  
genden door uw gebed.



*Zwarte Madonna van Montserrat*

## Mariam matrem

*Tornada:*  
Mariam matrem Virginem, attolite,  
Ihesum Christum extollite, concorditer.

*Cobles:*  
Maria, seculi asilum, defende nos,  
Ihesu, tutum refugium, exaudi nos.  
Iam estis nos totaliter diffugium,  
Totum mundi configium realiter.

*Tornada*

Maria, Virgo humilis, te colimus  
Ihesu, desirabilis, te querimus  
Et volumus mentaliter in superis  
Frui cum sanctis angelis perhempniter.

*Tornada*

Maria, facta seculis salvatio,  
Ihesu, damnati hominis, redemptio  
Pugnare quam viriliter pro famulis,  
Percussis duris iaculis atrociter.

*Tornada*

## Ave Virgo gloriosa

*Refrein:*  
Loof Maria, de heilige moeder,  
Allen als één: loof Jezus Christus

*Verzen:*  
Maria, toevlucht van ons allen, verdedig ons  
Jezus, onze beschermer, aanhoor ons.  
Want u bent ons aller redding,  
De veilige haven voor de hele wereld.

*Refrein*

Maria, nederige maagd, we eren u.  
Jezus, beminde, we zoeken u.  
En onze ziel wil naar de hemel om  
eeuwig bij de heilige engelen te zijn.

*Refrein*

Maria verwierf redding voor alle generaties  
En Jezus verlossing voor de hele mensheid.  
Vecht vurig voor uw dienaren.  
Zij lijden zware slagen en stoten.

*Refrein*

## Stella splendens

*Tornada:*  
Stella Splendens in monte  
Ut solis radium  
Miraculis serrato  
Exaudi populum.

*Cobla I:*  
Concurrunt universi  
Gaudentes populi  
Divites et egeni  
Grandes et parvuli  
Ipsum ingrediuntur  
Ut cernunt oculi  
Et inde revertuntur  
Gratiis repleti.

*Tornada*

*II*  
Principes et magnates  
Ex tirpe regia,  
Saeculi potestates  
Obtenta venia  
Peccaminum proclamant  
Tudentes pectora  
Poplite flexo clamant  
Hic: Ave Maria.

*Tornada*

*III*  
Praelati et barones,  
Comites incliti,  
Religiosi omnes  
Atque presbyteri  
Milites, mercatores,  
Cives marinari,  
Burgenses, piscatores  
Premiatur ibi.

## Schitterende ster

*Refrein:*  
Schitterende ster,  
op de blinkende berg  
met stralende wonderen,  
aanhoor het volk.

*Verzen 1:*  
Verheug u, alle mensen  
kom bijeen  
rijk en arm,  
groot en klein,  
kom samen op deze berg  
om met eigen ogen te zien  
en hiervan terug te gaan  
vervuld van genade.

*Refrein*

*2*  
Prinsen en magnaten  
van koninklijke stam,  
de machtigen van de wereld  
die zich vernederen,  
hun zonden bekennen,  
op hun borst slaan  
en geknield aanroepen:  
Wees gegroet, Maria!

*Refrein*

*3*  
Prelaten en baronnen  
met hun edele gevolg,  
alle soorten monniken  
en ook priesters,  
soldaten en kooplui,  
burgers en zeelieden,  
stadslui en vissers  
worden hier beloond.

*IV*  
Rustici aratores  
Nec non notarii,  
Advocati, sculptores,  
Cuncti ligni fabri,  
Sartores et sutores  
Nec non lanitici,  
Artefices et omnes  
Gratulantur ibi.

*Tornada*

*V*  
Reginae, comitissae,  
Illustres dominae,  
Potentes et ancillae,  
Juvenes parvulae,  
Virgines et antiquae  
Pariter viduae,  
Conscendunt et hunc montem  
Et religiosae.

*Tornada*

*VI*  
Cuncti ergo precantes  
Sexus utriusque,  
Mentes nostras mundantes  
Oremus devote:  
Virginem Gloriosam,  
Matrem Clementiae  
In coelis gratiosam  
Sentiamus vere.

*Tornada*

*4*  
Boeren, ploegers  
en ook schrijvers,  
Advocaten, steenhouwers,  
Alle houtbewerkers,  
Kleermakers en schoenmakers  
en ook wevers,  
Kunstenaars en allen  
Danken hier.

*Refrein*

*5*  
Koninginnen, gravinnen,  
Illustere dames,  
Machtigen en werksters,  
Jeugdige meisjes,  
Maagden en ouderen  
Evenals weduwen,  
Beklimmen deze berg,  
Evenals nonnen.

*Refrein*

*6*  
Zo willen wij samen biddend  
Mannen en vrouwen,  
Reinigen onze zonden.  
Bidden wij devoot  
de glorieuze maagd,  
Moeder vol mededogen,  
In de genadige hemel  
te mogen zien.

*Refrein*



*Monastir de Montserrat*

## Vadam et circuibo civitatem

### *Prima pars*

Vadam et circuibo civitatem: per vicos  
et plateas  
quaeram quem diligit anima mea;  
quaesivi illum, et non inveni.

Adiuro vos, filiae Jerusalem, si inveneri-  
tis dilectum meum, ut annuntietis ei  
quia amore languo.

### *Secunda pars*

Qualis est dilectus tuus, quia sic adiuras-  
ti nos?

Dilectus meus candidus et rubicundus,  
electus ex milibus.

Talis est dilectus meus, et est amicus  
meus, filiae Jerusalem.

Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima  
mulierum?

Quo declinavit? Et quaeremus eum  
tecum.

Ascendit in palmam, et apprehendit  
fructus eius.

## Ik zal opstaan en de stad doorzoeken

### *Eerste deel*

Ik zal opstaan en de stad doorzoeken:  
door de straten en de pleinen  
en zoek hem die mijn ziel bemint:  
zocht hem maar vond hem niet.

Ik bezweer jullie, dochters van Jeruza-  
lem, dat als jullie mijn beminde vin-  
den, jullie hem zeggen dat ik hunker  
door liefde.

### *Tweede deel*

Wat voor iemand is jullie beminde die  
ons zo heeft bezworen?

Mijn beminde is wit en rossig, verkozen  
uit duizenden.

Zo is mijn beminde en hij is mijn vriend,  
dochters van Jeruzalem.

Waarheen is jullie beminde gegaan, o  
schoonsten onder de vrouwen?

Waarheen is hij vertrokken? En zoeken  
wij met jullie?

Hij klom omhoog in de palmboom en  
nam de vruchten daarvan.

## O dag, o langgewenste dag

O dag, o langgewenste dag, waar menig mens naar verlangen mag;  
onze scheepjes die komen binnen,  
't zij Hellevoet of Rotterdam, of waar mijn zoetelief thuis kwam.  
En ik scheidde er uit met spinnen.

### *Refrein:*

Ik wil gaan kijken naar de schuit of daar mijn zoete lief komt uit;  
hoe min'lijk zou ik hem groeten.

Ik schopte het spinnewiel aan de kant en kleepte mij met lint en band  
en ik kneep even in mijn wangen.

Hoe min'lijk was die eerste brief, die ik schreef naar mijn zoetelief.  
En heb jij die wel doorlezen?

### *Refrein*

Maar toen ik kreeg die laatste brief van jou, mijn allerzoetste lief  
Toen verstond ik eerst de zaken.

Ach lief, wat heb jij in de zin, wil jij nu weer het zeegat in  
of wil jij met mij paren?

### *Refrein*

Zo haal jouw zeiltjes spoedig in en doe dan naar jouw vrijsters zin  
en dan hoeft je niet meer te varen.

Want als het ja-woord is gezeid, dan is er die knoop zo vastgeleid  
en die niemand kan ontbinden.

### *Refrein*



## Wat zullen we doen

### *Couplet 1:*

Wat zullen we doen met de dronken zeeman (3x)  
's morgens in de vroegte?

### *Refrein:*

Hela en hop daar gaat ie (3x)  
's morgens in de vroegte.

2

We laten hem het loze meisje zoeken (3x)  
's morgens in de vroegte!

### *Refrein*

3

Laten we hem naar Island varen (3x)  
's morgens in de vroegte!

### *Refrein*

4

Laat hem Sint Reinuut de voeten kussen (3x)  
's morgens in de vroegte!

### *Refrein*

5

Laat hem met Tourdion meelallen (3x)  
's morgens in de vroegte!

### *Refrein*

6

Dat gaan we doen met de dronken zeeman (3x)  
's morgens in de vroegte!

### *Refrein (2x)*

## Al die willen te kap'ren varen

### *Oe (aangehouden)*

Al die willen te kap'ren varen  
moeten mannen met baarden zijn:  
Jan, Pier, Tjoris en Corneel:  
die hebben baarden,  
die hebben baarden.  
Jan, Pier, Tjoris en Corneel:  
die hebben baarden,  
zij varen mee.

### *Herhalingen in andere stemmen*





## Daar was laatst een meisje loos

Ding ding ding, ding, ding, ding,  
ding ding ding, ding, ding, ding,  
ding ding.

### Couplet 1

Daar was laatst een meisje loos,  
die wou gaan varen, die wou gaan varen,  
Daar was laatst een meisje loos,  
die wou gaan varen als lichtmatroos.

2

Zij moest klimmen in de mast,  
maken de zeilen, maken de zeilen,  
Zij moest klimmen in de mast,  
maken de zeilen met touwtjes vast.

3

Maar door storm en regenweer,  
sloegen de zeilen, sloegen de zeilen,  
maar door storm en regenweer,  
sloegen de zeilen van boven neer.

## Allen die willen naar Island gaan

*boem boem boem boem boem boem beja*  
*Enz. herhalend..*

*Allen die JA! Allen die JA! Enz. herhalend..*

### Couplet 1

1. Allen die willen naar Island gaan  
om kabeljauw te vangen  
en te vissen met verlangen;  
naar Iseland, naar Iseland, naar Island toe  
Tot drie-en-dertig reizen zijn zij nog niet moe.  
zij zijn nog moe  
*Allen die JA!*

4

Zij werd gebonden voor de mast,  
met haar voeten, met haar voeten,  
Zij werd gebonden voor de mast,  
met haar handen en voeten vast.

5

Och kapteintje sla mij niet:  
ik ben uw liefje, ik ben uw liefje,  
Och kapteintje sla mij niet:  
ik ben uw liefje gelijk gij ziet.

6

Eer het scheepje ging aan wal,  
was er het jonge, was er het jonge,  
Eer het scheepje ging aan wal,  
was er het jonge matroosje al.  
mm..

## Toelichting:

Island = IJsland

2

Als er de tijd van de fooje komt aan,  
wij dansen met behagen en  
wij weten van geen klagen.  
Maar komt de tijd, maar komt de tijd  
van naar zee te gaan,  
dan is wel ieder met een zo zwaar hoofd belaan.

3

Als er de wind van het Noorden waait,  
wij gaan naar de herberge  
en we drinken zonder erge.  
Wij drinken daar, wij drinken daar  
al op ons gemak  
totdat de leste stuiver is uit onze zak.  
*Allen die JA! .. De wind van 't Noorden..*

4

Als er de wind van 't Oosten waait,  
de schipper blij van herte zegt:  
Wat willen wij laveren?  
t Zal beter zijn, 't zal beter zijn,  
t zal beter zijn te lopen  
voor de wind recht de Canele in.  
Als er de wind van 't Oosten  
*boem boem boem boem boem boem beja*  
*Allen die JA! Allen die JA!*

5

Dan lopen wij het eiland Rokol voorbij  
al naar de vogelscharen,  
dat kan ieder openbaren;  
en vandaar naar, en vandaar naar  
de hoek Bredefjord:  
daar smeten wij de kollen al buiten boord.  
*boem boem boem boem boem boem beja*  
*Allen die JA! 3x*  
Allen die willen naar Island 3x  
gaan.

Fooie = kermis

Rokol = Rockall, een kleine rots-  
punt in de Atlantische Oceaan

Bredefjord = Breidifjord op IJsland  
Kollen = sleepnetten

# Uitvoerenden

Serena Jansen – *directie, solozang, accordeon*  
Joshua Samson – *handpan, tamburello, cajón*

## Blokfluitensemble Capriola

Irene Hooimeijer  
Els Kuijk  
Kees Konings

## Kamerkoor Tourdion

### Sopranen

Liesbeth Bos  
Anne Buis  
Monique Draijer  
Peteke Feijten  
Monique Groenewegen  
Cynthia Reintjes  
Anita Rocchi  
Marijke Smit-Godefroy

### Tenoren

Ad Heykoop  
Gerard ten Hoop (gast)  
Henk Junier  
Gust Mariën  
Jean-François Mazet (gast)  
Franca Smit

### Alten

Maili Blauw  
Caroline van den Boogaard  
Lenie Huiberts  
Leonie Merkestijn  
Christa Pütz  
Marjolijn Tuik-Oosterhout  
Marja van der Windt

### Bassen

Ernst Amkreutz  
Luc Soethout  
Han Spoor  
Nico Verbeij

## Kamerkoor Tourdion



**T**ourdion is een kamerkoor van enthousiaste zangers dat zich voornamelijk richt op het zingen van meerstemmige oude muziek, met af en toe een uitstapje naar nieuwere tijden. Het repertoire bestaat uit een mix van religieuze en wereldse muziek, van stemmige liederen tot leutige liedjes. Het koor wil daarmee laten zien of, beter gezegd, laten horen dat deze oude liederen dezelfde thema's bezingen als hedendaagse muziek en zeker niet ouderwets zijn.

Tourdion treedt regelmatig op bij evenementen als Monumentendag en korenpresentaties. Ook verzorgt het koor een paar keer per jaar optredens in verzorgingstehuizen en andere instellingen.

Tourdion bestaat sinds 1997 en stond aanvankelijk onder leiding van oprichtster Diana Mol. In de periode van 2010 tot halverwege 2015 was Dalyn Cook de dirigent en sindsdien staat Serena Jansen voor het koor.

In februari 2017 gaf het koor een groot concert ter gelegenheid van het twintigjarig jubileum, in de Adelbertkerk te Delft. Toen stond werk van de componist Adriano Banchieri (1568 - 1634) centraal, met de religieuze *Missae Dominicalis Orbis Factor* en het carnavaleske *Il Festino*, uitgevoerd met het nodige spektakel.

Daarna volgden drie levendige concerten in de Stanislaskapel. In november 2018 was dat het *Van Hemel naar Aarde*, met een potpourri van liederen uit diverse landen. In het voorjaar van 2020, net voordat covid alles op slot gooide, *Van klompen en mantillas*. Hierin een mix van Spaanse en Nederlandse liederen. Het 25-jarig jubileum werd gevierd in het najaar van 2022 met het concert *Van alle markten thuis*, met werken van Engelse componisten.

En dan nu, begin 2024, het concert *Behouden vaart*, opnieuw in de Stanislaskapel.

Bent u nog op zoek naar een koor om in mee te zingen en lijkt Tourdion u wel wat, kom dan eens vrijblijvend langs voor een proefrepetitie.

 [tourdiondelft.nl](http://tourdiondelft.nl)

## Serena Jansen (directie en solo)

**N**a het behalen van de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, is Serena Jansen zich, naast haar zangcarrière en lespraktijk, gaan toeleggen op het dirigeren.

Serena is een aantal jaren dirigente geweest van het koor en orkest van het EPO (European Patent Office).

Vanaf 1999 is Serena dirigente geweest van kamerkoor *Mikrofoon*, dat zich voornamelijk toelegde op a-capella werken, van renaissance tot close harmony. In 2010 hield Mikrofoon het laatste concert, *Hollandsche Meesters*.

Tussen 2006 en 2010 dirigeerde Serena onder de naam van Libera Voce vier verrassende projecten, zoals geënceneerde versies van de "King Arthur" van Purcell, de "Jephte" van Carissimi, de madrigalkomedie "Il Festino" van Banchieri en het prachtige "Membra Jesu Nostri" van Buxtehude.

Januari 2013 richtte Serena het Italiaanse kamerkoor *La Siepe Sonora* (de Sonore Haag) Het repertoire van La Siepe Sonora bestaat uit Italiaanstalige klassieke muziek, volksliederen en populaire liedjes uit het Italië van begin 20e eeuw. Oktober 2019 dirigeerde, zong en organiseerde Serena de muzikale viering van 160 jaar bilaterale betrekkingen tussen Nederland en Italië



voor de Italiaanse ambassade, waar zowel La Siepe Sonora als Tourdion aan deelnamen.

Sinds 2014 organiseert en dirigeert Serena regelmatig koorprojecten met haar projectkoor *De Dames van Jansen en Heren van Serena*. Reeds uitgevoerd zijn zes projecten, waarvan het laatste, *Oorlog en Vrede*, in oktober 2023 in Delft en in Den Haag werd uitgevoerd.

Vanaf 2015 dirigeert Serena met groeiend plezier Tourdion.

 [serenajansen.nl](http://serenajansen.nl)

## Blokfluitensemble Capriola



**B**lokfluitensemble Capriola speelt oude en nieuwe muziek. Capriola geeft concerten en werkt regelmatig samen met andere instrumentalisten en koren. Capriola bestaat uit Irene Hooimeijer, Els Kuijk en Kees Konings.

Capriola heeft de afgelopen jaren in binnen- en buitenland concerten gegeven. Het trio speelt voornamelijk op handgemaakte blokfluiten naar historische voorbeelden en bezit o.a. consorts renaissanceblokfluiten (Hier.s en Rafi) gebouwd door Francesco Li Virghi (Italië).

Capriola ontving lessen van Bertho Driever (Amsterdam Loeki Stardust Kwartet), Bert Honig (Brisk), Gabriele Wahl en Robert de Bree.

[🏠 blokfluitkwartetcapriola.nl/](https://www.blokfluitkwartetcapriola.nl/)

## Joshua Samson

**J**oshua Samson is een percussie-artiest die op de meest uiteenlopende slagwerkinstrumenten speelt. Tijdens dit concert bespeelt hij de PanArt Hang (Handpan), een stembare framedrum uit Zuid Italië (Tamburello) en de Cajón, een instrument dat oorspronkelijk uit Peru komt en 'bekend' is geworden door de Spaanse flamenco. Joshua zoekt altijd de grenzen op van het traditionele slagwerk en benadert zijn drums zowel ritmisch alsook melodisch.

[🏠 www.youtube.com/@joshuaSamson](https://www.youtube.com/@joshuaSamson)

[🏠 www.patreon.com/joshuasamsonmusic](https://www.patreon.com/joshuasamsonmusic)







GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN

GRVTLADIA PARS SEPTENTRIONALIV M EIKKARY M AC MIKADLET M FICEN